

الهدية
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٣٨ - ٢٩ سبتمبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
قناع.
أنا زيكو
سمير
للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ألف سلامة!
SAMIR No. 1538 — 29 September 1985 — 10 P.T.

أهلاً بالأصدقاء في كل مكان



مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة

مدير التحرير:
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل

سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . او ما يعادلها بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة في الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء في مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ١٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .

فكاهات



الطفل : لماذا تكره الاستحمام ؟

صديقه : إنني لا أكرهه، بل اخاف على نفسى منه .

الطفل : كيف هذا ؟

صديقه : لان الطبيب قال ان صحتك مثل الحديد . لذا اخاف على نفسى من الصدا .

اشرف جاد المولى
اهناسيا - بنى سويف

أقوال حكيمة

• لو كان هناك شيء اشرف من العلم . لأمر الله سبحانه وتعالى «محمدا» صلى الله عليه وسلم ان يسأله المزيد منه . كما امره ان يستزيد من العلم»

الامام القرطبى

طرائف البخلاء

تقدم رجل فقير من احد البخلاء وقال له : اتدرى ياسيدى اننى لم اذق الطعام منذ ٣ ايام ؟!

فقال له البخيل : ليت لى قوة إرادتك .

عادل عبدالله الصاعدى
المنامة - البحرين

أول سفينة تطوف العالم

اول سفينة طافت حول الكرة الارضية هى السفينة (فكتوريا) وهى السفينة الوحيدة التى بقيت سليمة من بين سفن « ماجلان » عند محاولته الشهيرة ، للطوف حول الكرة الأرضية عام ١٥٢٠ م

إذ نجح « ماجلان » في محاولته ، وعبر مضيق ماجلان ووصل الى الفلبيين وهناك قتل واغرقت ثلاث من سفنه الاربع . واستمر الناجون من بحارته في طريقهم ، الى ان اكملوا الرحلة على السفينة « فكتوريا » حتى وصلوا للبرتغال .

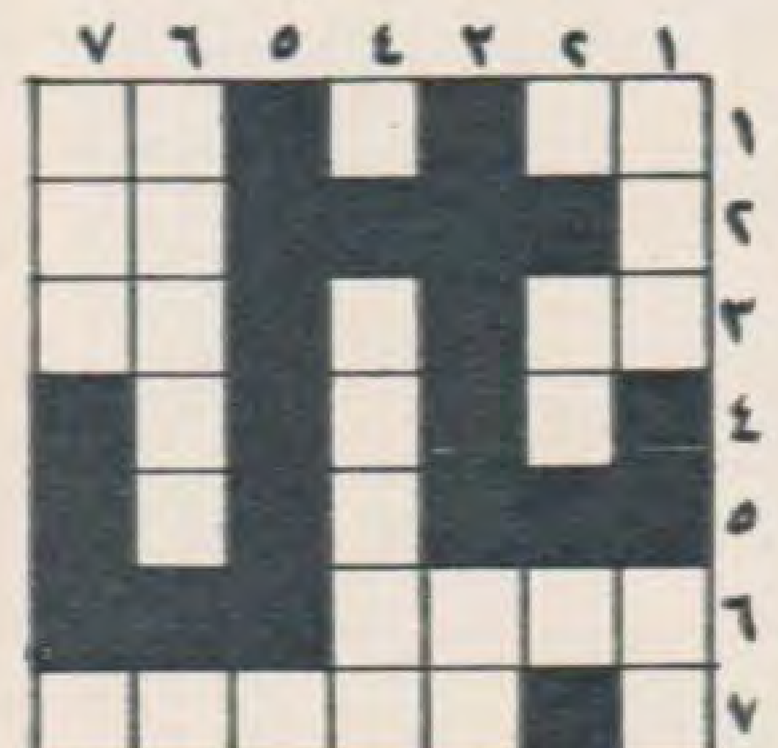
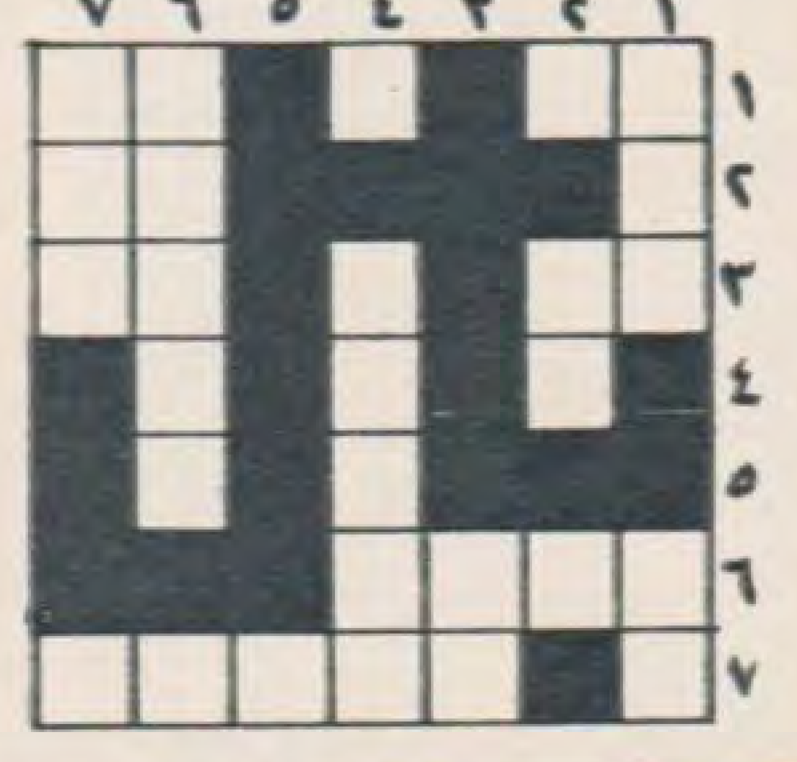
سمير امحمد عطيه
- الشرابية

دجاجات البخيل

اراد احد البخلاء ، ان يرد جميل صديق له ، قدم له اربع خدمات عظيمة . فدعاه الى الغداء ، ووضع امامه اربع دجاجات كبيرة ، واستعد الضيف للاكل . فدخل احد ابناء الرجل البخيل ، فصاح فيه ابوه : خذ دجاجة وانصرف ، فاخذها الابن وخرج مسرعا ، وقبل ان يمد الضيف يده ليأكل دخل الابن الثانى ، وفعل معه الاب البخيل نفس الشيء ، وفعلها ايضا مع الابن الثالث ، ولم يجد الضيف غير دجاجة واحدة بقيت ، فخاف ان يدخل الابن الرابع على والده البخيل ، فاخذ الدجاجة الرابعة من فوق المائدة ، وانصرف مسرعا ، وهو يقول للبخيل : معذرة سوف اخذ الدجاجة وانصرف لاتغدى بها ، وترك البخيل يكاد يموت غيظا .

على عبدالحميد
حلوان - القاهرة

الكلمات المتقاطعة

أولادك حبايب قلبى

إن حبة رمل واحدة ، من تراب وطننا الغالى ، تستحق ان نضحى فى سبيلها بالروح والدم ، فالوطن .. هو الشرف ، والكرامة ، هو العرض ، وهو الولد ، ولا شرف ولا كرامة ، ولا عرض ولا ولد ، لأى شعب استبيحت حرمة وطنه ، وشعوب العالم كله ، تعرضت لغزو بربرى ، واحتلال بغيض ، هدفهما هو امتصاص دم هذه الشعوب وسلب خيراتها ، وقهر ارادتهابالحديد والنار ، والشعب المصرى ، صاحب حضارة الـ سبعة آلاف سنة ، ذاق الأمرين على ايدى هؤلاء الطغاة الطامعين فى خيراته ، ولكنه يوما لم يستكن ، ولم تلن له قناة ، ولم تفتر له عزيمة ، وتصدى لهذه الغزوات المتلاحقة ، ولقن هؤلاء الغزاة دروسا قاسية ، بدءا من الهكسوس إلى التتار ، إلى الصليبيين ، ويوم تعرضت سيناء العزيزة ، للاحتلال ظل الشعب المصرى منكس الرأس ، يشعر بالمرارة والمهانة ، ولكنه لم يذرف الدمع على اللبن المسكوب ، بل وقف صامدا صلدا ، امام قسوة هذه الظروف ، وشمر عن ساعديه ، وربط الحزام على بطنه ، واستمد من أصالته ، وقوة إيمانه ، وعزيمة ابنائه ، اصرارا على محو هذا العار ، وتلاحمت قوى الشعب بكل طوائفه ، تعمل فى سرية تامة ، وإرادة حديدية ، خلف قياداتها ، فى تنظيم صفوفها ، وترتيب البيت من الداخل ، استعدادا ليوم الخلاص ، وانتظارا لساعة الصفر ، التى تحددها قيادته العسكرية ، لينطلق خلفها هادرا كالموج ، مدمرا كالصاعقة ، فالحرية عنده أغلى من الحياة ، وأى حياة بلا حرية ، لا يرتضيها إلا مجتمع العبيد ، والشعب المصرى ، الذى رضع لبن الحضارة منذ الاف السنين ، لا يرتضى بديلا عن الحرية ، ولو كلفه ذلك دمه وحياته ، فمجتمع الأحرار ، لا ييأس ولا يستكين ، ولكنه ينتظر اللحظة المناسبة ، لينفض عن نفسه ما علق بها من ادران ، وهكذا .. حتى على مستوى الأفراد ، ربما تتعثر مرة ، ولكنك تستمد من عثرتك دافعا للنجاح وكل حبى ..

مستور سالم



● اكبر بحيرة صناعية فى العالم هى بحيرة ناصر ؟
● المسجد النبوى فى المدينة المنورة هو ثانى مسجد اقيم فى الاسلام ؟
● اول مئذنة بنيت فى العالم الاسلامى ، هى مئذنة جامع عيسى فى العصر الاموى ؟
● اسرع الكواكب فى الدوران حول الكرة الارضية هو كوكب عطارد ؟

سميه ابراهيم بشير
- بولاق ابو العلا



مدينة « فينيسيا » .. اغرب مدن العالم ، واجملها ، عاصمة مقاطعة « فينشو » .. فى شرق ايطاليا ، ويسميها الايطاليون « ملكة البحار » . عمرها ١٥٠٠ سنة ، وبها ١٦٠ قناة مائية تعتبر بديلا للشوارع ، ويتحرك الناس فيها بالقوارب واللنشات بدل السيارات ، كذلك البائعون الجائلون يضعون بضاعتهم على القوارب ويبحرون بها خلال الشوارع المائية .

محمد عبد القادر على
محرم بك - اسكندرية

نادى الشعراء



مجلة كل جيل
من الحد للحد تطير
فى السما زى العصافير
يقرؤها مصرى وسودانى
وجزائرى وكمان عمانى
ثقافة وعلوم ورياضة
ومسابقات ظريفة كتير
وجوائز للشاطرين
ويوم الاحد بظهورها
بنعيش فى عيد

حسين أحمد عابد
بولاق الدكرور - الجيزة

كيف اخترعت سماعة الطبيب؟



فى علم ١٩١٦م استدعى طبيب باريسى اسمه (رينيه لينك) لفحص فتاة تشكو من مرض فى قلبها وأبت الفتاة ان تسمح للطبيب بوضع اذنه على صدرها لسماع دقات قلبها كما جرت العادة فى ذلك الحين .. وتصادف ان وجد بجوارها صحيفة فلفها على شكل اسطوانة . ووضع طرفها على صدرها والطرف الاخر على اذنه ، فدهش حين سمع دقات القلب بوضوح ، وما ان فرغ من فحصها حتى كانت قد اختمرت فى رأسه فكرة « السماعة » التى يستعملها الاطباء اليوم فى جميع انحاء العالم .

رانيا عبدربه عمر

القاهرة - الشرابية
٣١ شارع مصطفى ترك

مبروك فوزك يا « رانيا » بمجلد سمير .. وسوف نرسله لك على عنوانك .

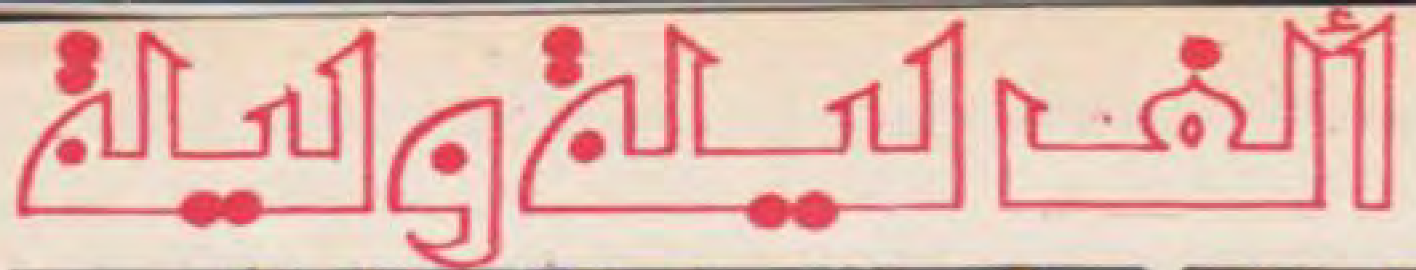
رأسيا :

١ - قطر عربى عزيز - جبل صغير
٢ - ثلثا يوم .
٣ - انجز .
٤ - جمع جوهرة .
٥ - ...
٦ - من الشهور العربية المعظمة .
٧ - طعام .

أفقيا :

١ - اديبة عربية راحلة - صنف من الطعام .
٢ - للاستفهام
٣ - حرف موسيقى - عكس
٤ - ....
٥ - ....
٦ - احد ابطال مجلة سمير
٧ - بغيتى .

ارسلها الصديق : عصام محمد احمد - التواهى - عدن



حكايات .. لم
تنشر من قبل









ملخص مانشر : حاولت ، شهر زاد ، وشقيقها ، حسن ، الفرار من سجن عمهما الوزير ، إلا انه استطاع القبض عليهما مرة ثانية ، وسجنهما فى قفصين ، ووقف يهزأ منهما ...













البنات والحياة شكرا على هديتك الجميلة



إذا تلقيت هدية.. فهل تعرفين كيف تردين عليها بالشكر؟.. هذا الحوار بين الصديقتين يجيب على هذا السؤال ....









حتى المذاكرة لها أصول وقواعد



لتكون المذاكرة مجدية. ولها نتائج فعالة. مطلوب منك مراعاة عدة عوامل. حتى لا ترهقي جسمك من ناحية. ومن ناحية تختمر المعلومات فى ذهنك تماما.

الإضاءة

مفروض ان تكون كافية ومنتشرة فى الحجرة كلها. ويفضل الا تكون مباشرة على العين. وافضلها ما كانت من خلفك. وأسوأ انواع الاضاءة ضوء الأباجورة. لتركزها على المكتب فقط. بينما بقية الحجرة مظلمة.

طريقة المذاكرة

الأفضل الجلوس بطريقة مريحة وإسناد الظهر وفرده حتى لا يتعرض للتقوس. اما المذاكرة اثناء الرقاد على السرير. فتسبب كثيرا من الارهاق للعينين.

مدة المذاكرة

٤ ساعات وبشكل منتظم من اول العام الدراسي. فترة كافية للمنافسة على المركز الأول فى فصلك او مدرستك. مع ملاحظة تنوع المواد التى تستذكرينها والبدء بمراجعة ما تمت مذاكرته فى اليوم السابق. لانها تساعد على الربط بين الدروس.

المواد المنشطة

الشاى والقهوة. مواد تعمل على تنشيط الذهن لفترة مؤقته. ورغم ذلك لا يعلق فى ذهنك سوى قدر يسير من المعلومات لأنها تتسبب فى تهييج الاعصاب مع حدوث ارق واضطراب فى الجهاز الهضمى. حيث يؤدى ذلك الى الامساك. والامساك يسبب الصداع. وينتج عنه عدم التركيز فى المذاكرة.

●●









عمتو العزيزة .. قبلاتى وتحياتى وحبى الكبير
كم أسعدتنا بهذه المفاجأة السارة جدًا ..
وإرسال جهاز تسجيل هدية لنا .. بحيث كنا
نتمنى واحدًا منذ فترة طويلة .. وأنت
بإحساسك الرقيق شعرت بهذا ..
ثقى أننا سنفكر فيك دائما .. وبصفة
خاصة أثناء استماعنا لأغنياتنا المفضلة
لا ندرى كيف نشكرك قدر إسعادك
لنا .. نتمنى أن نراك قريبا لنسعد
بك ونقبلك ..
هبة



أكلة أحبها من عدن

كيكة بالكاكاو

المقادير : ٢,٥ كوب دقيق . ٦ بيضات . كوب سمن . ٢ كوب سكر . بيكنج بودر . كاكاو .

طريقة الإعداد

ضعى السمن والسكر فى وعاء وقلبيهما حتى يمتزجا جيداً . ثم ضعى البيض وقلبيه مع المزيج ثم اضيفى الدقيق شيئا فشيئا . وضعى البيكنج بودر بعد ذلك . وقلبى الخليط كله معا .



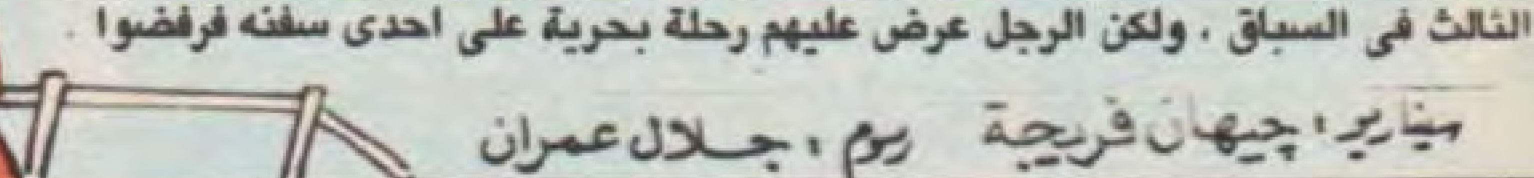
أحضرى صحن الفرن . وادهنيه بالسمن . وضعى نصف الخليط . ثم ضعى الكاكاو فى كوب واضيفى اليه ماء وقلبيه جيداً واخلطيه مع النصف الآخر من العجين . ثم ضعى الصحن فى الفرن . واتركيه ينضج فى نار هادئة ... وبالهناء والشفاء ..



البواسل و قارب الدولفين

ملخص مانشر :

عندما انتهى البواسل من تشييد قاربهم ، الدولفين ، بدءوا فى تجربته ، ولكن قاربا اخر سبب لهم بعض المضايقات ، وعندما اشتركوا فى سباق القوارب ، ظهر هذا القارب ، وبدا يعوق تقدمهم ليحرمهم من الفوز بجائزة السباق ، ولكنه انقلب بركابه ، فاسرع البواسل لنجدته ، مضحين بالفوز بالجائزة الأولى ، حلم حياتهم ، وبالفعل كان ترتيبهم الثالث فى السباق ، ولكن الرجل عرض عليهم رحلة بحرية على احدى سفنه فرفضوا .



سيناريو : چيهان فريجة   رسوم : جلال عمران

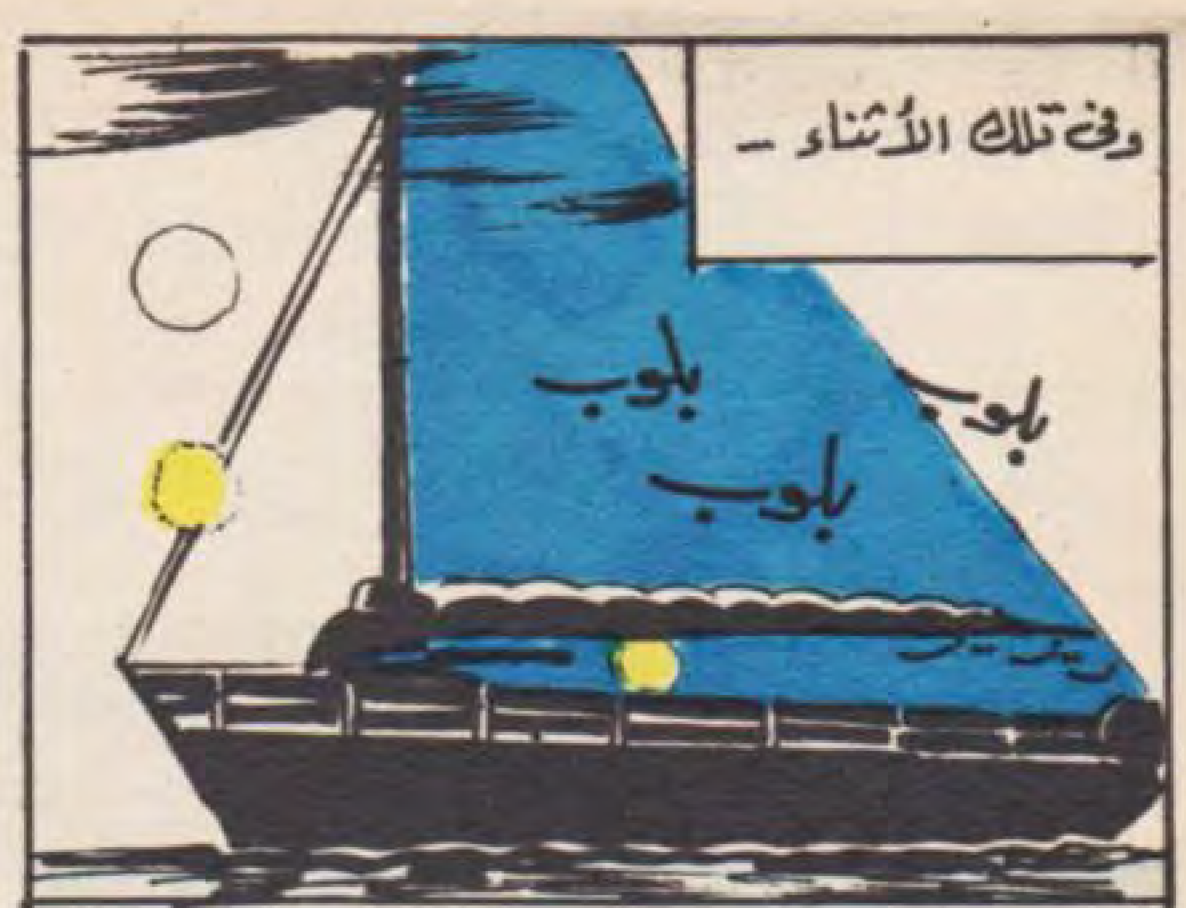











وفى تلك الأثناء ..
بلوب
بلوب
بلوب
ززز


ومرت الساعات والقارب يغرق ..
بلوب
بلوب
ززز
ززز


وبينما كان عمر يحلم بحلم مزعج ..
كل هذا الشربات لك، فأنت بطل
ها ها ها!
لا .. لا .. النجدة!


آ ٥٥٥!.. ماهذا؟ .. آ ٥٥٥!.. الماء
فى كل مكان!


إننا نغرق!
الجميع فى الخارج بسرعة!
الهدوء حتى نخرج سالمين!


يا إلهى! .. كنا على وشك الغرق !!
البسوا "جاكتات" النجاة، والجميع فى قارب النجاة بسرعة!
أحمد .. إنه نائم ولا يدرى بشىء!


أحمد .. استيقظ .. إلى قارب النجاة بسرعة!
ماذا؟! .. ماذا حدث؟!

وفى اللحظات التالية ...

من حسن الحظ أننا تمكنا من النجاة فى آخر خمس دقائق!

وهكذا كل شئ انتهى - الوداع يا "قارب الدولفين" - لم يكن فى إمكاننا إنقاذه - كان الوقت قد تأخر !!

ضاع مجهود عام كامل من العمل المتواصل!

إنها غلطتى - كانت نوبة حراستى ونمت بالرغم منى !







★ الجلفطة ، سد حزوز السفن بالزفت ، أو دهان هيكلها الخارجي بالزفت أو بمادة عازلة.











* "كتش" : سفينة بشراعين مثلثى الزوايا، وصاري يقع أمام السكان.





أعمال الإصلاح انتهت - سنذهب لنتسلم "تالاسا"، ثم نقوم بجولة فى البحر المتوسط، فى طريق عودتنا - وسأدفع لكل واحد منكم ٢٠ جنيها فى اليوم - موافقون؟
طبعا موافقون!
سنرحل يوم ١٢ على طائرة الساعة العاشرة - انتظرونى فى مطار القاهرة الساعة التاسعة، وهذا مقدم لمصاريفكم!
وقبل مغادرة الاسكندرية، ذهب "أحمد" ليودع ضابط اللاسلكى الذى علمه ...
جميل منك أن تأتى لوداعنا، القاعدة البحرية كلها تتكلم عن العرض الذى قدمه لكم "أريستوبولوس"!
ستقومون برحلة رائعة!
كل شئ تم بسرعة!
والآن نعود إلى القاهرة لنبلغ آباءنا، ونعد حقائبنا للرحلة!
ولكننا لم نعرف الطريق الذى سنسلكه!
يمكننا أن نرسل إليهم أخبارنا عند كل ميناء، كما توجد الاتصالات اللاسلكية على السفينة فى حالة الضرورة!
سيمكنك استخدام مواهبك فى اللاسلكى - حاول أن تشرفنى!
وفى حالة الضرورة، تذكر أننا نعمل ٢٤ ساعة، وتذكر أيضا ذبذباتنا اللاسلكية!
طبعا - طبعا - ولا تخافوا علينا، فنحن تلاميذكم!



وبعد ثلاثة أيام كان "البواسل" فى طريقهم إلى "تركيا" مع قبطانهم الجديد بعد أن ودعوا عائلاتهم وحزموا حقائبهم -
قبل كل شئ ، سنذهب إلى الترسانة البحرية لنتأكد أن "التالاسا" مستعدة للإبحار !
وبعد نصف ساعة وعلى بعد عدة كيلومترات من "استانبول" ...
أيها الأصدقاء أقدم لكم "تالاسا" !
رائعة !
لم نكن نحلم بسفينة مثلها !
سأترك لكم يومين أو ثلاثة لتقوموا بجولة سياحية فى المدينة أثناء قيامى بتموين وتجهيز السفينة !
ستتعرفون على "تالاسا" عندما تكون فى البحر ، وإلى ذلك الحين سأخذكم سيارتى إلى المدينة لتتمتعوا بوقتكم حتى مساء غد ونلتقى عندها !
وفيما بعد -
إنها سياحة مترفة ، لم نكن سنعرفها على "قارب الدولفين" !


وبعد ثلاثة أيام توجّه "البواسل" إلى الميناء وكلهم حماس لبدء رحلتهم البحرية -
أخيرا وصلتم - ها - ها - إلى العمل أيها الأصدقاء سنبحر عندما ينتهى رجال الجمارك من عملهم !
وفى اللحظات التالية -
كل شىء على مايرام - مع السلامة !
شكرا أيها الضابط - والآن يابحارة، كل واحد فى موقعه - ستنطلق !
وبعد ساعة -
بسم الله الرحمن الرحيم
عجيبة ! - كنت أظن أن السلاسا أسرع من هذا - مع وجود هذه الأشرعة كان من المفروض أن تكون سرعتنا أكبر من ذلك !
وفيما بعد -
أوف ! - أشعر بالراحة لوجودنا الآن فى عرض البحر، سأقول لك سرًا أرجو أن تحتفظ به لنفسك !
فمنذ وصولنا إلى "إستامبول"، وأنا أتلقى تهديدات بالقتل موقعة من جماعات إرهابية قبرصية، تقسم على أنها ستخطفنى وتقتلنى، وللأسف ليس فى هذا أى دعابة !
العدد القادم

لوحة وفنان

حامد ندا.. استلهم حياة الشعب



هو واحد من ابرز فنانينا التشكيليين المعاصرين ، ليس فقط لكثرة وغزارة إنتاجه ، وانتقاله من مرحله الى اخرى ، ولكن لتميزه وتفرده

نشأته

في حي القلعة ولد الفنان حامد ندا عام ١٩٢٤ وفي حي «البغالة» عاش فترة صباه وسط جو من الاساطير الشعبية ، والعادات والتقاليد الموروثة ، عبر أجيال متتالية ؛ وفي هذه السن المبكرة استمع الى الحواديت والحكايات الشعبية ، وعاشها بخياله ، كما شاهد الدراويش وحلقات الذكر .

دراساته

● في عام ١٩٥١ تخرج في كلية الفنون الجميلة .

● في عام ١٩٥٦ سافر في بعثة داخلية الى الاقصر ، وبدا في عمل دراسات خطية كثيرة بالقلم .

● في عام ١٩٦٠ يسافر لاسبانيا لدراسة التخصص الدقيق في التصوير الحائطي ، ليعود عام ١٩٦٢ ويقوم بالتدريس في كلية الفنون بالقاهرة .

أسلوبه ..

تنوع اسلوب «حامد ندا» بتنوع مراحله الفنية ، ففي البداية كان يميل الى تجسيم الاشكال ، بحيث تبدو وكانها اشكال نحتية . ثم عمد بعد ذلك الى التسطيح في اشكاله .

غير ان اسلوبه إمتاز بثوابت نراها في كل مراحله ، هي الحس والموضوع الشعبي . فنراه يستخدم رسوم «الوشم» - «والكف» وكذلك استخدامه للعناصر الزخرفية الشعبية الهندسية ، مثل المثلث وتكراراته .

وكثيرا ما نرى الفنان يستخدم الحيوانات مثل القطط والخيول والحمام في اعماله .

● لوحة «مسيرة التعمير» رسمت عام ١٩٧٦ - ألوان زيت

● لوحة خيول برية - زيت - ١٩٨١



سامى محمد وصراع الإنسان

موعدنا اليوم مع فنان عربى من الكويت ، هو النحات «سامى محمد» احد رواد الفن التشكيلى فى الكويت ، نطرق بابه محاولين ان نتلمس اشكاله وعالمه الفنى ، لكن فى البداية لابد ان نعلم ان الفنان «سامى محمد» لاتؤرقه مشكلة ، الا الانسان وصراعه مع الحياة طلبا للحرية .

ميلاده وبداية الرحلة

ولد الفنان «سامى محمد» فى سنه ١٩٤٣ فى الكويت وذهب الى الكتاب فى البداية ، وعند السابعة من عمره ، إلتحق بمدرسه الصباح الابتدائية ، إلا انه لم يكمل تعليمه واكتشف فى نفسه موهبة النحت فكان يجلس الساعات الطوال ، ممسكا بقطع من الطوب الاحمر ، محاولا عمل اشكال نحتية .

من المرسم إلى القاهرة

فى الكويت التحق الفنان سامى محمد «بالمرسم» وهو مكان أعدته الدولة لتعليم الهواة الفن ، فبدأ يدرس اصول فن النحت على يد استاذ مصرى هو «انور السروجى» وترسله الدولة بعد ان تأكدت من موهبته الى القاهرة عام ١٩٦٤ ليظل اربع سنوات طالبا فى القسم الحر ، بكلية الفنون الجميلة ، قضاها فى دراسة فن النحت ، وبعدها عاد الى الكويت لتبدأ رحلته مع الابداع والعطاء الفنى .

أسلوبه

يتميز اسلوب «سامى محمد» بالتعبير عن قضية الانسان الباحث عن الحرية ، باسلوب مختصر ، وبتلخيص ورمزية بالغة الدقة ، وحركة عنيفة ، فنراه يرمز للصراع الانسانى ، بشكل الصندوق ، والانسان يحاول ان يخرج منه ، ويفسر لنا «سامى محمد» هذا الرمز بقوله : فكرة الصندوق تعبير عن الصراع ، فكرة رمزية توحى بالمشكلة .. وكل تمثال يرمز لصراع معين ، يستطيع كل مشاهد ان يفسره كما يريد ، فهناك صراع دولى ، وصراع مطلق ثم يكون الصندوق مربعا او مستطيلا او مثلثا ، المهم ان يكون بداخل الصندوق إنسان يحاول الافلات .

● الفنان سامى محمد فى مرسمه

● الاختراق ●
نحت برونز



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون ، وتاريخه ، والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين والاحتفاظ بها فى البوم او كراسة والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن سمير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥

هل تعود المصارعة

بقلم : أحمد بحور

يقولون : ان المصارعة تطوير لقوة ، وخفة ، وشجاعة ، وتحمل اللاعب»

مارس الانسان منذ ان وجد على الارض رياضة المصارعة ، ولكن بطرق ارتجالية ، عشوائية ، تتسم بالعنف والوحشية ، وفى كل مكان على الارض ، مارس الانسان المصارعة بطريقة مختلفة ، عن اية منطقة اخرى ، لذا يوجد الآن حوالى ٢٠٠ نوع من المصارعة تقريبا فى العالم كله .

مـــران جاكـــو

أحد انواع المصارعة الوحشية العنيفة ، ويوجد هذا النوع فى البرازيل ، ويسمح فيه أن يسحب اللاعب خصمه من شعره .

وفى شمال اوربا ، يمـارس الاسكندنافيون نوعا يسمى «كليما» ، وفى اوربا الوسطى توجد مصارعة «انجلن» و «التوءم السويسرى» .

وفى انجلترا مصـارعـة «لانجلسيره» . وفى تركيا مصارعة «ياالله كوروش» حيث يدهن جسم المصارع كله بالزيت قبل المباراة .. ومن مجموع هذه الانواع ، تطورت المصارعة ، حتى وصلت الى هذين النـوعين المعـروفيـن الآن ، المصارعة الرومانية ، والحرة والفرق بينهما ، ان المصارعة الرومانية ، لايسمح فيها للمصارع بان ينقض على ساق خصمه ، ولا أن يستعمل ساقيه لرمى الآخر ارضا .

وقد عرف التاريخ انواعا اكثر عنفا ووحشية من المصارعة ، مثل مصارعة «بلكرايشن» وكان المصارع يقاتل بكل عضو من جسمه ، حتى راسه ، وكان فى مقدوره ان ينتزع اصابع الخصم ، وذراعه ، واذنه ، وانفه ، ويقتلع عينيه باصابعه ، وانبعثت عن هـذه المصارعـة العنيفة ، لعبة الملاكمة فى دول الغرب ، وطورها أهل الشرق الاقصى ، وابتدعوا منها الفنون القتالية ، مثل الجودو ، والكاراتيه ، والتايكندو .

الأوزان

وعندما طوع الانسان هذه الانواع العنيفة من المصارعة ، وضع لها القوانين ، والضوابط ، واللوائح المنظمة لمبارياتها ، مثل تقسيم اللاعبين الى فئات ، حسب الوزن ، استقرت اخيرا على تسعة اوزان ، هى «خفيف الذبابة -



لعبة شعبية ؟



● نقوش فرعونية توضح ان المصارعة لعبة مصرية قديمة ●

الذبابة - الديك - الريشة - خفيف المتوسط - المتوسط - خفيف الثقيل - الثقيل - فوق الثقيل ، او الثقيل سوبر .

وحددت المباراة بثلاث جولات ، مدة كل جولة ٣ دقائق ، ويحتسب الفوز اما بالنقاط ، او بالاسقاط ارضا ، وتثبيت الكتفين على الارض.

وتعتبر اليابان ، وتركيا ، وروسيا ، وبلغاريا ، وفنلندا ، والسويد ، والمجر ، اقوى دول العالم فى المصارعة بنوعيها .



البطل المصرى «ابراهيم مصطفى»



البطل «حسن بشارة» اللبنانى

البطولات

وتنتشر بطولات المصارعة على المستوى المحلى والعالمى ، ففى مصر توجد بطولة الجمهورية ، وبطولة القاهرة ، والاسكندرية ، ودورة «ابراهيم مصطفى» .. وغيرها من البطولات الخاصة بالاندية ، والشركات ، والمناطق الرياضية ، ومراكز الشباب .

أما على المستوى الدولى ، فيوجد العديد من البطولات مثل : بطولة ولى العهد فى المغرب - بطولة العالم - بطولة تونس الدولية - بطولة ايران الدولية - بطولة المانيا الغربية الدولية - بطولة افريقيا - بطولة شمال اوربا (السويد) - بطولة الدانمارك الدولية - بطولة النرويج الدولية - بطولة تركيا الدولية - وبطولة امريكا الدولية ، وغيرها من البطولات المنتشرة فى جميع انحاء العالم .

الى جانب ان المصارعة تدخل ضمن برامج الدورات الاوليمبية . ودورات البحر المتوسط ، والدورات العربية وغيرها .

المصارعة العربية

على الرغم من أن آثار المصريين القدماء ، والسومريين فى العراق ، تدل على ان الشعوب العربية ، مارست تلك اللعبة منذ آلاف السنين إلا ان ابطال المصارعة العرب لم يستطيعوا ان يثبتوا طويلا على المستوى الدولى فنماذج الفوز المشرف عالميا تعتبر قليلة جدا ، تبدأ بفوز « ابراهيم مصطفى » أول بطل عربى يفوز بميدالية ذهبية فى المصارعة الرومانية ، لوزن خفيف الثقيل ، فى دورة امستردام عام ١٩٢٨ ، وفوز البطل المصرى « على محمود حسن » بالميدالية الفضية لوزن الديك فى المصارعة الرومانية ، فى دورة لندن ، عام ١٩٤٨ ، وفوز « ابراهيم عرابى » بالميدالية البرونزية لوزن الثقيل فى نفس الدورة (لندن ١٩٤٨) ، وفوز اللبنانيين « زكريا شهاب » بالفضية لوزن الديك ، و « خليل طه » بالبرونزية لوزن خفيف المتوسط ، فى المصارعة الرومانية ، بدورة هلسنكى عام ١٩٥٢ .

وفى دورة روما ١٩٦٠ فاز البطل المصرى « عثمان السيد » بالميدالية الفضية فى وزن الذبابة ، واخيرا فاز « حسن بشارة » اللبنانى بالميدالية البرونزية لوزن الثقيل ، فى المصارعة الرومانية ، فى دورة موسكو عام ١٩٨٠ .

إلى شبابنا

قالوا : « العقل السليم فى الجسم السليم » « والمصارعة تتطلب جسما سليما ، قويا ، شجاعا ، خفيفا ، يتحمل كثيرا .. المصارعة تعطيك كل ما تحلم به ، من نشاط وحيوية .. وتبعدك عما يضر جسمك من مكيفات ، أو سهر .. الرياضة تجعل منك مواطنا نافعا قويا ، يشرف وطنه فى البطولات العالمية .. وينفع بلده فى التنمية والانتاج ، وتعطيك الشهرة والمجد .. فالى بناء جسم قوى سليم ، ليكون لديك عقل راجح سليم .


زيكو زكي زيز
في قصة كاملة
زيكو يضرب
الرقم القياسي
سيناريو:
محمد رمضان
جاءتنا دعوة من نادى الطيران للاشتراك بنماذج للطائرات فى المسابقة، والاشتراك مقصور على الطلبة!


هيه يا أولاد - مين فيكم يحب يشترك فى المسابقة؟


زيكو طبعا!
هو زيكو مافيش غيره!
زيكو - زيكو!


أشكركم من صميم قلبى، وإن شاء الله ربنا يوفقنى وأعمل نموذج مشرف لمدرستنا!
يا ولد - يا ز-ز!


فكرت فى النموذج يا زيكو؟
لسه مش عارف يا درش - تعال نروح إدارة النادى علشان أعرف شروط المسابقة!


وفى إدارة نادى الطيران -
نماذج الطائرات من تصميم الهواة المشتركين، وكل طائرة لها موتور صغير!
ياه!! - دى المنافسة شديدة يا صاحبى!


والفائز يتحدد إزاى؟!
اللى تبقى طائرته فى الجو أطول فترة ممكنة!!
خوفى عليك يا زيكو اللعبة أكبر منك المرة دى!


وفى معمل زيكو بدأ يصمم نموذجا لطائرته ـ


أخبار العبقرية إيه؟
مفاجأة يا درش، نموذج غير عادى، وممكن يثير ضجة علمية!


قررت أطير الطيارة بجهاز الكترونى، أتحكم فيها وأنزلها بعد آخر متسابق بساعة تقريبا!
لما نشوف.. فرجنا يا عبقرى!
وفى حديقة النادى اصطف المتسابقون خلف طائراتهم استعدادا لبدء السباق ..
وأطلق الحكم طلقة من مسدسه فى الهواء إيذانا ببدء السباق ..




وعلت الطائرات الصغيرة فى الفضاء، وكل من المتسابقين يتمنى الفوز لطائرته ـ
زيكو


شوف يا درش ـ أتحكم فى الطائرة وهى فوق ـ فى الفضاء!


وبدأت الطائرات تنزل بالتدريج وسط صيحات المشتركين والمشاهدين ..


وبقيت طائرتان فى الجو إحداهما طائرة "زيكو" ـ
طيارتى تكسب، دلوقت تشوف!
يمكن!
لا.. طيارته هوا!



وبدأت الشمس تميل للمغيب ، وانصرف المتسابقون والجمهور ، وطائرة "زيكو" مازالت تطير فى الفضاء ..

















وفى الفسحة كان زيكو قد توصل فعلا إلى إصلاح جهازه ـ
براڤو
براڤو
وفى حديقة النادى أمسك زيكو بجهازه يوجهه استعدادا لنزول طائرته ـ
مدهش!
متحكم فيها تماما!
دى عبقرية غير عادية!
وفعلا هبطت طائرة زيكو وسط إعجاب الجميع ـ
وكسبنا ـ وطيارتنا غلبت كل طياراتهم ـ هيه ـ هيه بصوا شوفوا زيكو بيعمل إيه؟!
وفى الأسبوع التالى أقام ناظر المدرسة مهرجانا دعا إليه الآباء والصحفيين ـ وفى المؤتمر الصحفى ـ
وإنت قصدت فعلا إن طيارتك تفضل فوق أطول وقت؟!
طبعا!
وإزاى تحكمت فى المدة؟!
دى أسرار علمية خاصة!
ده ولد عبقرى ـ موهبه فعلا ـ مين ده؟!
ده تلميذى!
ده ابنى!
ده صاحبى!
ده فخر مدرستنا ـ "ز ـ ز"!

أحباب الله




المسجد النبوى فى المدينة

بدأ بناء المسجد النبوى فى المدينة فى شهر رمضان .. من السنة الأولى الهجرية ..

ووهب الانصار للنبى ﷺ كل ارض فضاء بالمدينة .. وعرضوا عليه اخذ دورهم .. فابى ان ياخذ الدور ..

وقد بنى النبى ﷺ مسجده بالطوب اللبن ـ على اساس من الحجارة .. وجعل الاعمدة من جُذوع النخل .. والسقف من سعف النخل (الجريد)

★★ ولما تولى « ابو بكر » الصديق رضى الله عنه الخلافة .. لم يغير فيه شيئا ..

★★ ولما تولى « عمر » رضى الله عنه ، أمر بتوسيع المسجد ، واشترى داراً للعباس عم النبى ﷺ بجوار المسجد .. فضمها اليه .. ليكون أوسع ..

★★ ولما تولى « عثمان » رضى الله عنه ، هدم المسجد كله .. وبناه بالحجارة .. واقام اعمدته بالحجارة .. وزاد فى مساحته

★★ وفى عهد « مروان بن الحكم » .. بنى مروان فيه المقصورة ـ لأول مرة .. بحجارة منقوشة ..

★★ وفى عهد « عبد الله ابن مروان » .. امر والى المدينة « عمر ابن عبد العزيز » بهدم المسجد ، وبنائه بالرخام والفسيفساء ـ النقوش الجميلة ـ

وبعث الخليفة عبد الملك الى عمر بثمانين صانعا فنياً من الروم والقبط ، من اهل الشام ومصر ، لتنفيذ امره فى بناء المسجد .. عام ٨٨ هجرية ..

★★ وبقى المسجد على حاله حتى جاء حكم الخليفة العباسىّ المهدى . فبنى المسجد من جديد .. وزاد فى توسعته .: وأمر بهدم المقصورة ، واضافتها الى سعة المسجد .. وزاد فى اتساعه بالطول وبالعرض .. وتم الانتهاء من هذه العمارة عام ١٦٢ هجرية ...

العُجْب!

قالوا :

العُجْب .. أن تستكثر عملك .. وتستقل عمل غيرك .

★★ تزهو بانك عملت الكثير .. وترى فى نفس الوقت أن غيرك لم يعمل شيئا يذكر ..

هذا العُجبُ يضيع ثواب عملك .

اشغل بالك .. بان تحسِّن حالك .. !!

★ هل عندك حل آخر .. ؟!!



الأدب العالى

■ **فى الحديث الشريف :** « لايجلس الرجل الى الرجلين .. الا على إذن منهما ، اذا كانا يَتَنَاجَيَانِ »

لا إله إلا الله محمد رسول الله

أعد المادة الدينية / رمزى محمد خليل

أدع الله .. لابنى ..

ابراهيم الحربى ■ رضى الله عنه - كان رجلاً كبيرا .. عالماً بالدين .. عندما حكى هذه الحكاية .. التى حدثت له فى طفولته - قال : حملنى ابى الى العَالِم الصالح بشربن الحارث (بشر الحافى) فقال له :

★ إن ابنى هذا مشهور بكتابة الحديث والعلم ..

يعنى انه متفوق فى حفظ الاحاديث الشريفة وكتابتها ..

فقال بشر - لى - (اى لابراهيم) :

- يابنى .. إن هذا العلم ينبغى أن يُعْملَ به - فان لم يعملْ به كله ، فمن كل مائتين خمسة - اى اعمل بخمسة أحاديث شريفة ونَفِّذْ كُلَّ مافيها .. كلما حفظت مائتين مثل زكاة الدراهم ..

يعنى كما يدفع المسلم زكاة الذهب والفضة والنقود التى مر عليها عام هجرى .. فيحسبها ويدفع عن كل مائة (اثنين ونصفا وكل مائتين خمسة) فكذلك العلم ، اعمل على الأقل بخمسة فى كل مائتين عن كل ماتتعلم فهذه زكاة العلم ..

بالطبع من يعمل بكل مايعلم فانه يدفع زكاة علمه مضاعفة . ثم قال الأب لبشر : ادع الله له (لابنى ابراهيم):

فقال بشر - رضى الله عنه - دعاؤك أبلغ .. دعاء الوالد لولده ، كدعاء النبى لأمته .. !!

أرأيت كيف كانوا يـزكون عن العلم ؟!

أرأيت كيف أن دعاء الوالدين لأولادهما كدعاء النبى لأمته .. ؟!

اعرفت الآن سبباً جديداً لبـر الوالدين ؟!



ما أحسن هذا وما أجمله !

كان اهل المدينة إذا سمعوا القرآن من عبد الله بن أم مكتوم ومُصعب بن عُمير .. بدت على وجوههم امارات السعادة وقالوا :

- ماأحسن هذا .. وماأجمله !!
(كانوا لايعرفونه)

كيف تصنعون إذا اردتم ان تدخلوا فى هذا الدين ؟!

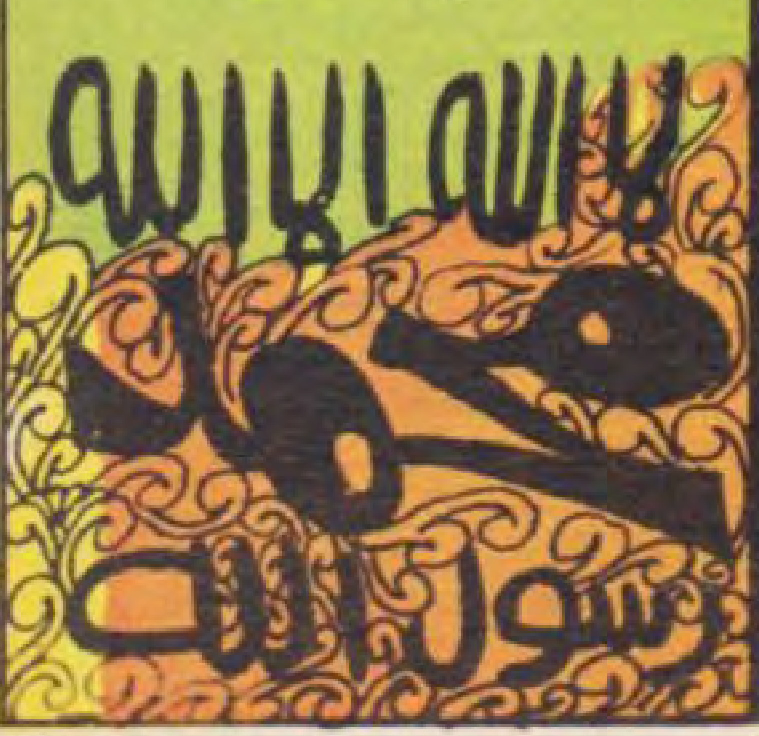
فيقول أحدهما :

- تغتسل ، فتتطهر ، وتطهر ثيابك ، ثم تشهد أن لاإله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ..

هكذا ، أسلم أسعد بن زرارة وأُسيد بن حُضير .. ، وغيرهما من الناس فى المدينة وهكذا تزايد عدد الأنصار وعدد المسلمين .

وكان « عبد الله بن أم مكتوم » - الأعمى - و« مصعب بن عمير » .. هما الرجلان اللذان بعثهما رسول الله ﷺ .. مع أهل العقبة الثانية من أبناء المدينة ، الذين جاءوا للحج والالتقاء برسول الله ﷺ ..

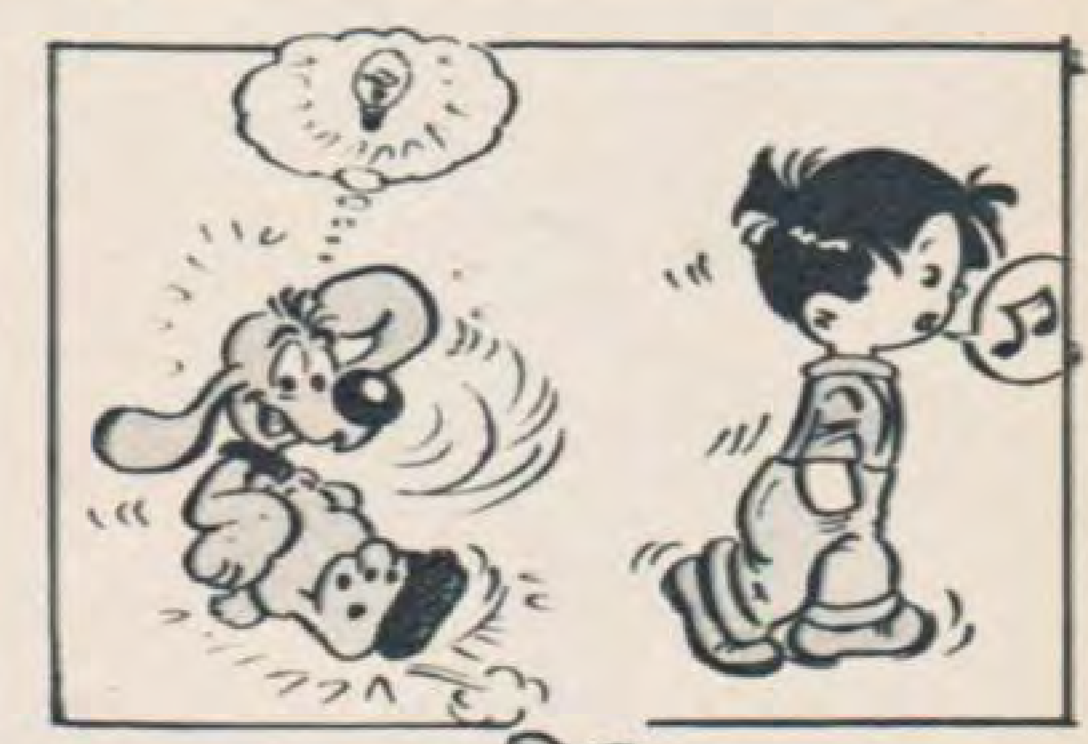
وكان ذلك قبل الهجرة بأكثر من عام .. حوالى ١٥ شهراً ..




دينا وعنبر وعنتر
إنت السبب
سيناريو ورسوم: هدى المرشدى


ورايا بسرعة يادينا!

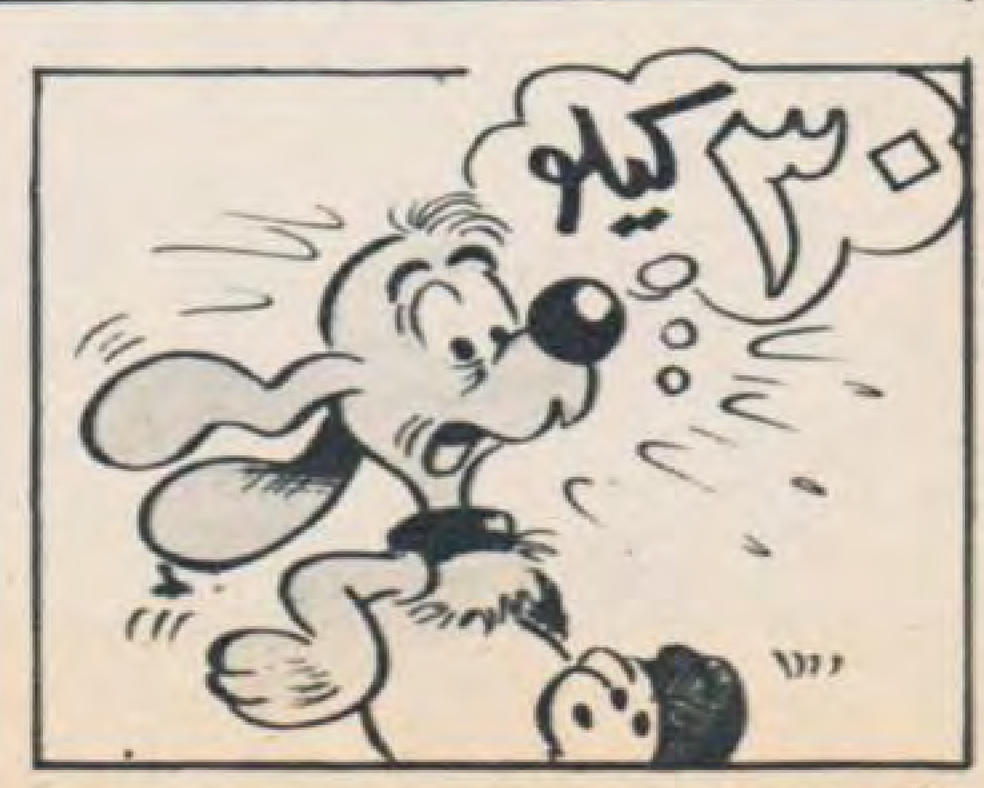

لحظة واحدة!




أطمئن على وزني ورشاقتي!


يا ربي.. غير معقول!


وزني يزيد ٣٠ كيلو مرة واحدة!


٣٠ كيلو


إهئ إهئ.. فجأة أصبحت الفيل أبو زلومة إهئ إهئ
ماذا حدث؟!

فهمونى بس من فضلكم.. ماذا جرى؟

اشرح لى أنت ياعنتر.. وبهدوء!

تعال وانظر بنفسك!

كل هذا الآن وزنك زاد ٥ كيلو عن الشهر الماضى!

٥ كيلو!!

هاها.. هاها..

آه فهمت وعرفت السبب!

أنت السبب "ياعنتر" ياشقى!

أنا أيضًا زدت ٣ كيلو!

أنا مش فاهم حاجة!

ألعاب وتسالى

ب

أ

جـ

د

ساعد هذين الاخوين فى الوصول إلى مخرج من هذه المتاهة

كتب الهلال للأولاد والبنات

تقدم

كليلة ودمنة

أحلى الحكايات

سر الحلم العجيب

و ١٠ قصص أخرى

تحكيها: نجيبة حسين

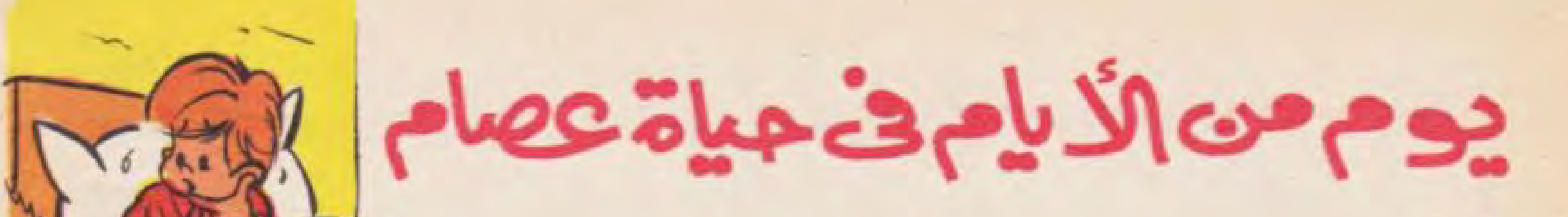
رسوم: شوقى

رئيسة التحرير/ جميله كامل

٣٠ قرشًا

١٠ سبتمبر ١٩٨٥

الحل بالمقلوب



يوم من الأيام فى حياة عصام

● أحيانا أمام إغراء برنامج، أو فيلم تليفزيون، أقاوم النوم وأسهر، مهما نبهنى بابا أو ماما أن السهر مضر، ولمواعيد المدرسة.. وفى مرة صممت إنى أشوف البرامج للنهاية، ووعدت إنى أقوم من النوم من بدرى فى ميعادى، واشترط الكابتن هشام إنى أدخل الغرفة بمنتهى الهدوء، ومن غير ما أفتح النور حتى لا أقلق منامه.. ونفذت وعدى، تسللت إلى سريرى من غير ما يشعر، وقمت على جرس المنبه ياه!! - صوته مزعج، ثم الساعة مازالت سبعة.. وعندى وقت، أنام ربع ساعة أو عشر دقائق أو حتى خمسة.. واسبقنى ياهشام وأنا أحصلك على طول.. ورحت فى سابع نومة.. وطالما أعرف أسبق الريح، ليست هناك أى مشكلة.. المشكلة الوحيدة إن الشارع فيه مطبات كثيرة - آه وقعت - لكن لايهم، مايقع إلا الشاطر - وياه! بالوعة مفتوحة.. ياناس!! - الحقونى!! - وأنقذونى بأعجوبة.. ومشيت أعرج وأنط على رجل واحدة، فعلا أشبه أبوقردان.. يعنى المدرسة لو عملت لنا خيام ننام فيها، مش يبقى أحسن - على الأقل نقوم الساعة ثمانية ونشبع نوم - أظن ده حل معقول جدًا.. لكن فى الخيام ممكن نشعر بالبرد.. ياه! كأنى داخل فريزر.. طيب فكرة أحسن: ننام فى الفصول، ونصحى ناخد الدروس، على الأقل يبقى مضمون إننا نوصل كلنا فى ميعادنا، وفى الحالة دى، أكون أول واحد مستعد، وهكذا نضع حدًا وحلاً حاسمًا لمسألة التأخير عن المواعيد - إنما النوم على الدرج غير مريح بالمرة، وكمان ممكن أقع من فوقه بسهولة.

هوب!!



واكتشفت إن حضرتك باحلم، وإنى تأخرت جدا على المدرسة، وأن الحل الحاسم الوحيد، إنى أنام فى المواعيد المعقولة - علشان أقوم وأوصل قبل الجرس فى ميعادى - وأهو ده الكلام التمام يا..

عصام



النحلة حشرة صديقة

اذا تاملت خلية نحل جيدا ، فانك ستعرف ان هناك ثلاثة انواع من النحل في الخلية الواحدة ، وهى الملكة ، العمال ، والذكور



الملكة

●●● هى ام النحل ، ورئيسته الوحيدة ، وهى تقوم بوظيفة هامة ، هى وضع البيض فى الخلية ، ولذلك فانك لاتستطيع مشاهدتها لأنها تقضى حياتها داخل الخلية .

العمال

عمال النحل ، وظائفها عديدة فالبعض يقوم ببناء الخلية باقراص من الشمع ، الذى تفرزه غدد خاصة تتميز بها ، والبعض الآخر يتجول بين الأزهار يجمع منها رحيقها الحلو الذى يمتصه وينقله الى عمال آخرين بالخلية ، ويقوم عمال الخلية بامتصاص هذا الرحيق وإحالته الى عسل فى معدتها ثم تخرجه مرة اخرى ، وتختزنه فى العيون المخصصة له فى الخلية .

ويوجد بالخلية نحل يجمع حبوب اللقاح من أرجل النحل المتجول ، ويعجنه بالعسل ليصنع منه « خبز النحل » ، وهناك عمال وظيفتها تنظيف الخلية ، كما يقوم بعض العمال بحراسة الخلية .

الذكور

أما ذكور الخلية ، فلا عمل لها سوى تلقيح الملكة حتى تضع بيضها ، ومتى تم لها ذلك ، فإنها تصبح عديمة الفائدة ولذلك يقوم عمال النحل بقتلها حتى لا تستهلك الغذاء الذى اختزنته .



غلاف العدد ١٢٩ من سمير الصادر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٥٨

ركن الفتاة

صديقتك مريضة ، وانت ترغبين فى زيارتها ، والسؤال عنها ، ولكنك تخشين أن تضايقيها بهذه الزيارة ، فماذا تفعلين ؟

اطلبى من والدتك أن تتصل عن طريق التليفون بوالدة صديقتك المريضة ، وتسالها عما اذا كان مسموحا بزيارتها . فاذا ردت عليها بان الزيارة مسموحة ، فاجعليها تحدد لك ميعادا للزيارة ..

وعندما يحين موعد الزيارة ، خذى معك لصديقتك المريضة كتابا مسليا ، وبعض الأزهار التى ليس لها رائحة نفاذة ، لأن الرائحة القوية تتعب المريض ، وزجاجة كولونيا . ولاتخاطرى باخذ فاكهة أو حلوى ، فربما تكون صديقتك ممنوعة من أكلهما .

وآخر نصيحة نقدمها لك ، ألا تطيلى الزيارة ، وخير لك أن تزورى صديقتك عدة مرات ، من أن تطيلى زيارة واحدة .

سميرة





أصحابنا

حسن بدوى
(قنا)




ابراهيم محمد
(حلوان)



احمد محمد
(سوهاج)



ياسر عبد الحفيظ
(بهتيم)

جيهان بهاء الدين
(الساحل)



هشام محمد
(الروضة)

منى هلال
(عين الصيرة)



نادية ابراهيم
(دمياط)

مصطفى اسماعيل
(قليوب)




خالد وليد
(الضفة الغربية)

محمد سمير
(الزيتون)



عصام عزمى
اسيوط

مروة احمد
برهلم القاهرة



شيماء احمد
برهلم القاهرة

داليا حلمى
شبرا

مفاجآت الأحد القادم

★ سمير وتهته فى أرض الفيروز ..

★ حكاية نجمة .. قصة العدد

★ ليلة من ألف ليلة وليلة

★ البواسل وقارب الدولفين ...
« الحلقة الثانية »





والهدية كاب
«كابتن سمير»
بمناسبة
احتفالات أكتوبر

العدد + الهدية = ٢٠ قرشا

رئيسة التحرير :
ماما لبنى

ياسر عبد الفتاح (السويس)

نيفين محمد (بنى سويف)

محمد حسن (الخرطوم)

شادى مجدى (الروضة)

طارق ياسين (عدن)

وائل محمد (الاسماعيلية)

حسن فؤاد سوهاج

محمد كمال الاسكندرية

هبه يحيى القاهرة

محمد مصطفى الشيخ رمضان

هشام عبد الرحمن القاهرة

محمد نبيل الزقازيق

غادة كمال بور سعيد

هانى مجدى القاهرة

سوزان هانى "روض الفرج"

رشا كمال القاهرة

وائل سيد القاهرة

محمد كمال القاهرة

شرح هدية العدد



صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يتمتع صديقكم العبقرى .. « زيكو » بحبكم واحترامكم . لتفوقه العلمى .. ولذا هدية سمير لكم مع هذا العدد قناع . انا زيكو . اذا اردت ان تتقمص شخصيته . ماعليك إلا ان :

- تقص حول الوجه . وتفرغ حول العينين
- تثقب الدائرتين فى الجانبين وثبت فيهما خيطا رفيعا .
- ضعه على وجهك . تصبح العبقرى « زيكو » .

سمير

كاب كابتن سمير

هذا الكاب هدية « سمير » لك الأحد القادم



صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسها
يد على الإطلاق
سيما
لولى بوب
SIMA
SIMA
SIMA
SIMA
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر